

MINUTES BOOK

Faculty of Arts

Board of Studies : Music

संगीत अभ्यास मंडळ बैठक

दि. २९ जूलै - २०२१

दि. २९ जूलै २०२१ रोजी संगीत अभ्यास मंडळाच्या
उॉनलाईन बैठक आयोजित करण्यात आलेली गोती.

* बैठकीलील प्रमुख विषय - -

- १) बी.ए.प्रथम व द्वितीय वर्गाच्या अभ्यासक्रमाच्या अनु-
षंगाने -वर्चा.
- २) सुगम संगीत पदवीका अभ्यासक्रमासंदर्भात -वर्चा व
अंतीम रूपरूप.

अभ्यास मंडळाच्या विविध उपायात सदस्यांच्या
विचार मंथनातून बी.ए.प्रथम, द्वितीय व सुगम संगीत
पदवीका अभ्यासक्रमामध्ये अंशात: बदल करण्यात आले.
त्यामध्ये प्रामुख्याने - बी.ए.प्रथम - पेपर क्र. १ -
प्रकरण क्र. २ मध्ये बागेश्वरी ऐवजी काफी रागाचा छोटा
रूपाळ प्र. क्र. ३ मध्ये अलंकार रागात मृणाळा ऐवजी
ताळात मृणाळ व प्रकरण क्र. ५ मध्ये केरवा ऐवजी
झपताळ समाविष्ट छ. २०यात आले.

बी.ए.प्रथम.वर्ष - पेपर क्र. २

प्रकरण - क्र. २ मध्ये दादरा ऐवजी झपताळ व भजनी हेच
ऐवजी एकताळ, या शिवाय प्रकरण क्र. ५ मध्ये घराण्याचा
संक्षीप्त इतिहास - या ऐवजी - घराणा मृणाळे काय?
प्रमुख घराण्याची नावे व व्यातील प्राणीहूं गायके. असा
बदल करण्यात आलो.

बी.ए.प्रथम.वर्ष - पेपर क्र. ३ (प्रात्यक्षीक) या
मध्ये बिहारी रागा ऐवजी वृद्धावनी शागाचा छोटा रूपाळ

Shiv Chhatrapati Shikshan Sanstha's
Rajarshi Shahu Mahavidyalaya (Autonomous), Latur
MINUTES BOOK
Faculty of Arts
Board of Studies : Music

लक्ष्मी भैरव च्या ऐवजी भूप रागाच्या बउया घोटाला
संक्षेप समाविष्ट करण्यात आली.

प्रकरण क्र. ३ मध्ये - रागात अलंकार मृतोऽया ऐवजी
झपलाल, त्रिलाल, एकताल व केशवा लालात अलंकार
नवाने.

प्रकरण क्र. ५ मध्ये सरगाम व लक्ष्मीगिता ऐवजी एवं
चुपदव एक लराणा समाविष्ट करण्यात आली.

पेपर क्र. ५ - (प्राच्यक्षीक) - प्रकरण क्र. ५ मधील केसर
बादी केरकर ऐवजी पंचाळकृष्णाबूवा दृश्यलकरंजीकर यांच्या
चरित्राचा समावेश केला.

प्रकरण क्र. ६ मध्ये - जयपूर (अंत्रोली) धराण्या ऐवजी
द्वालेहे धराण्याच्यासंक्षीप्त इतिहास समाविष्ट करण्यात
आलो.

- वि. ए. नितीय वर्ष-

पेपर क्र. ८ मधील प्रकरण क्र. १ मध्ये समुहागायन प्रकाराम
देशभक्ती परंगीतरचना समाविष्ट करण्यात आले.

प्रकरण क्र. ३ मध्ये - वासुदेव, भूपाळी, ओवी व शोभकरी
शिलाचा समावेश करण्यात आलो.

पेपर क्र. ६ - प्रकरण क्र. ३ मध्ये किराणा धराणा कमी करे
इयामें आली.

पेपर क्र. ७ (प्राच्यक्षीक) - प्रकरण क्र. १ मध्ये मालके स
ऐवजी भीमपलास रागाच्या बडाघोटाल समाविष्ट करण्यात
आली.

प्रकरण क्र. २ मध्ये कांकवा ऐवजी बांगोळी व छायानट

MINUTES BOOK

Faculty of Arts

Board of Studies : Music

ऐवजी खामाज २१०१/२० छोटा २०२४ अल समाविष्ट करा -
०२०१ आले आलो.

प्रकरण क्र. ३ मध्ये चलरेग ऐवजी धमार, घुपदे ऐवजी
नाट्यगीत आणि लोकगीता ऐवजी अभंग (संतांची स्फुट)
समाविष्ट केले.

प्रकरण क्र. ५ मध्ये तेवरा ऐवजी धमार व तिळवाडी ऐवजी
घुमाळी/भजनी भाल समाविष्ट केले.

पेपर क्र. ४ -

प्रकरण क्र. ५ - भारतीय नृत्यशैली ऐवजी १२वाह्यावाह्य
विश्वभाष्य मालीती अपेक्षित हे समाविष्ट करण्यात आले,

- सुगाम संगीत पदकीक अभ्यासक्रम -

पेपर क्र. १ (प्रात्यक्षीक)

प्रकरण क्र. ५ मध्ये भजनी ठेकाताल समाविष्ट करण्यात
आलो.

पेपर क्र. ५ - संगीतातील व्यावसायीक संघी हो घटक
नृत्याने समाविष्ट करण्यात आलो.

प्रा. उन्न. जी. जोशी - चेअरमन - *(Signature)*

प्रा. वेमवे माने - सदस्य - *(Signature)*

श्री. जयंत केजकर - सदस्य) या सव सदस्यांची

प्रा. रवींद्र श्रीरसागर - सदस्य } २००८ एप्रिल ऑनलाईन

प्रा. संदीपानं जगदाळे - सदस्य } उपायिती.

प्रा. शशीकांत देशमुख - सदस्य

प्रा. डॉ. प्रीति पोहे कुरु - सदस्य

श्रीमती प्रियंका कोकणी - सदस्य

Shiv Chhatrapati Shikshan Sanstha's
Rajarshi Shahu Mahavidyalaya (Autonomous), Latur
MINUTES BOOK

Faculty of Arts
Board of Studies : Music

संगीत अभ्यास मंडळ बैठक -

दि. १४/४/२०२२

दि. १४ एप्रिल २०२२ रोजी अभ्यासमंडळाची ऑनलाईन
ज्ञान आयोजित करण्यात आलेली होती.

* कोटील प्रमुख विषय -

१) बी.ए. प्रथम, द्वितीय व तृतीय वर्षातील अभ्यासक्रमाच्या
नवुंदगाने चर्चा

२) सुनम संगीत पदविका अभ्यासक्रमासंदर्भात चर्चा.

अभ्यासमंडळाच्या ऑनलाईन उपायात सदस्यांच्या
क्रेतुन बी.ए. प्रथम व द्वितीय वर्षाचा अभ्यासक्रम कोणाही
बदल न करता पुरीप्रमाणेच घेवण्याचे ठरले.

३) बी.ए. तृतीख वर्षातील अभ्यासक्रमात मात्र अनेक बदल
करण्यात आले. त्या मध्ये प्रामुख्याने खालील बदल केलेले आहे -
प्रात्यक्षीक पेपर क्र. १ या मध्ये प्रकरण क्र. २ मधील अल्फेचा
बिलावल रागा ऐवजी गोउसारंगा हाराग संक्षीप्त अद्ययनासाठी
घेतलेला आहे. (एकूण १०% बदल)

४) प्रात्यक्षीक पेपर क्र. १० - यामध्ये प्रकरण क्र. २ के मधील तुवी
असलेले हिंडोल, मारवा व मार, बिहाग राग बदलून त्या ऐवजी
जोगकंस, अहीर भेदवे, शंकरा या रागांची संक्षीप्त विस्तृत
अद्ययनासाठी योजना केलेली आहे. (एकूण ५०% बदल)

५) थेशी पेपर क्र. ११ - या मध्ये प्रकरण क्र. ५ मध्ये स्वरसभाजीला
संगोष्ठी कर व ३. अली अक्षर यांच्या जीवनचरित्राचा समावेश
केलेला आहे. (२५% बदल)

६) प्रात्यक्षीक पेपर क्र. १२ मध्ये प्रकरण क्र. २ मधील हैसद्वनी राग
ऐवजी बसंत रागाची योजना केलेली आहे. त्या अवशेषर प्रकरण
क्र. ३ मधील निर्णीती भजन ऐवजी "दृपद" गाणप्रकार यांनंघेतलेला आ



Rajarshi Shahu Mahavidyalaya (Autonomous), Latur
MINUTES BOOK
Faculty of Arts
Board of Studies : Music

प्रकरण क्र. चार मध्ये ताळ परिचयात एकपट, दुपट, तिपटवर्चीपट
ऐवजी नियोजित लालोचे ठेके एकपटी मध्ये हातावर याची देऊन
पढांत करणे - (एकूण - ३०%, बदले)

५) प्राव्यक्षीकृ पेपर क्र. १३ - या मधील प्रकरण क्र. १ मध्ये पुर्वी असलेल्या
राग-शंकरा व पुरिया घनाश्री ऐवजी राग-भियाकी तोडी व अल्हेया

बिलावल हे राग विस्तृत अध्ययनासाठी नव्याने घेतले. (एकूण - २५%, बदले)

६) थोरी पेपर क्र. १४ - या मध्ये प्रकरण क्र. ५ मधील उल्लर हिंदुस्थानी व
दाक्षिणात्य संगीत पद्धतीचा अभ्यास ऐवजी धूपद-घमार गायन
शैलीची पुर्विप्रिका, चारबाटी इ. विष्वामित्र माहितीचा अभ्यास समा
विष्वामित्रात आलो. (एकूण २५%, बदले)

या शिवाय सुगम संगीत पद्धतीका अभ्यासक्रमाचे अवलोकन
करणे पुर्वीचा अभ्यासक्रम पुर्वीप्रमाणोचे ठेवण्यात आलो.

उंगानलाईन झालेल्या BOS बोर्डकी साठी खालील तर्फ उपलब्ध
होते.

१) प्रा. एच. जी. जोशी	चेतना मन - <i>(Signature)</i>
२) प्रा. ओही. जी. माने	सदस्य <i>(Signature)</i>
३) प्रा. जयंत केजळर	सदस्य
४) प्रा. रवींद्र द्विरसागर	सदस्य
५) प्रा. डॉ. प्रिति पोहेकर	सदस्य
६) प्रा. डॉ. संदीपान जगदाळे	सदस्य
७) प्रा. शशीकांत देशमुख	सदस्य